

**Е.В. КОВРИКОВА,**

*кандидат педагогических наук, доцент  
Казанский федеральный университет*

**Н.К. КОСТИЦЫНА,**

*доцент  
Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова*

**ПРОЕКТ «КОМПОЗИТОРЫ ТАТАРСТАНА – ДЕТЯМ»  
В МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ  
РЕГИОНОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Аннотация.** В статье освещено содержание творческого проекта Союза композиторов РТ, который реализуется в Татарстане и других регионах России и направлен на обогащение содержания учебно-воспитательного процесса музыкально-профильных учреждений дополнительного образования детей.

**Ключевые слова:** музыкальное образование, татарская музыка, концерты-встречи, нотная литература.

Современное музыкально-образовательное пространство поликультурной России в условиях реформы системы образования претерпевает значительные изменения – как позитивные, так и негативные. Среди первых – усиление межкультурных обменов, качественно новый уровень организации и проведения конкурсов, фестивалей и олимпиад, повышение популярности профессии музыканта. Однако постепенно обнаруживается и обостряется целый ряд противоречий в организационно-финансовой, воспитательной, учебной и просветительной сферах. Среди них необходимость корреляции квалификационных разрядов и ставок преподавателей, подмена ценностно-смысловых подходов к обучению чуждыми

критериями, бюрократическими новшествами и стремлением к сиюминутным результатам и прибыли, не учитывающих сложность, преемственность и многосоставной характер музыкально-образовательного процесса.

В особенности обострилась проблема организации и содержания начального общего и профессионального музыкального образования детей, поскольку именно на этой стадии обучения активно формируется эстетический вкус, духовно-ценностные ориентации, творческие способности, музыкальное мышление и исполнительский аппарат юных музыкантов [1]. Кроме того, учебно-воспитательный процесс должен учитывать физиологические и психологические особенности детского организма: быстрая утомляемость, подвижность, гиперэмоциональность, образность и интуитивность мышления.

В связи с этим, музыканты-просветители, педагоги, композиторы и общественные деятели Российской Федерации особое внимание уделяют творческим проектам, направленным на создание актуального музыкально-образовательного пространства детей. Так, Союз композиторов Республики Татарстан при финансовой поддержке Министерства культуры РТ разработал и реализует проект «Композиторы Татарстана – детям», который включает в себя серию абонементных музыкальных встреч-концертов по Татарстану и другим регионам РФ, запись и выпуск CD из серии «Антология татарской музыки», издание и распространение новой нотной литературы.

Значительное место в географии проекта занимают города, в которых существует развитая сеть организаций татарской культуры: Уфа, Астана, Алма-Аты, Ижевск, Якутск, Москва, Санкт-Петербург, Самара, Екатеринбург, Пермь и др. Особое внимание уделяется «депрессивным» городам [4]: Волгоград, Курган, Ульяновск, Омск, Астрахань, Тольятти, Саратов, а также прилегающим к ним районам. Мероприятия проводятся на базе культурно-образовательных

учреждений – Дома культуры, ДМШ, ДШИ, колледжи, школы-интернаты.

Сегодня в Республике Татарстан в области музыки для детей работают известные в России и во всём мире композиторы: Резеда Ахиярова, Лорэнс Блинов, Ренат Еникеев, Рашид Калимуллин, Леонид Любовский, Анвар Шарафеев, Фарид Шарифуллин. Яркие и самобытные пьесы для юных музыкантов создают и молодые композиторы: Светлана Зорюкова, Ильгам Байтиряк, Ренат Хакимов, Эльмира Галимова, Юля Бек, Эльмир Низамов [2].

Необходимо отметить, что за время своего развития татарская профессиональная музыкальная культура смогла органично впитать преемственность национальных традиций и новаторство, что выражается в «озвучивании средствами современного авангарда ... ярких черт национального характера, мировоззрения» [3, С. 221]. Фортепианные произведения композиторов-современников Татарстана для детей и юношества весьма разнообразны и затрагивают широкий круг их интересов: детские игры и забавы, образы родной природы, любовь и дружба, спорт, истории школьных будней и каникул, история, загадки и чудеса планеты, рассказы о славных подвигах предков и нежные мелодии родного края. Близкие современному ребёнку темы и образы пьес выражаются простыми средствами и понятным музыкальным языком, современными ритмами и интонациями.

Уникальность данного проекта – в живом общении детей с композиторами, многие из которых сами исполняют свои произведения (Л. Любовский, Р. Ахиярова, С. Зорюкова, Э. Низамов и др.). Это прекрасная возможность создания психологически комфортной зоны общения юных музыкантов, их педагогов и родителей с композиторами-земляками, завоевавшими всероссийское признание и мировую популярность. Такие концерты-встречи наполнены духом любви к музыке и оставляют неизгладимый след в сердцах слушателей, вовлекая всех участников мероприятия в

занимательную игру. В ходе бесед и обсуждения музыкальных произведений создаются условия для творческого, патриотического, общекультурного и духовно-нравственного развития детей.

В программы концертов включены новые и уже заслужившие признание произведения татарских композиторов, такие как: пьесы из цикла «Тюркские напевы» (Ренат Еникеев), «Старый город» и «В царстве Падишаха» (Светлана Зорюкова), Чукотская народная песня (Борис Трубин), избранные пьесы из циклов «Казань любимая», «Лесные сказки», «Любимая деревня» и «Города мира» Рашида Калимуллина, «Марш гимназистов» и «У озера» (Анвар Шарафеев), «Лунный свет» и «В горку» (Резеда Ахиярова), Пентакордия (Анатолий Луппов), «Булгары. Вечер над плесом» (Леонид Любовский), Прелюдии (Фарид Шарифуллин) и многие другие.

В рамках проекта в 2015 году была осуществлена запись четырёх CD из серии «Антология татарской музыки» (каждый по 40 минут звучания), в соответствии с содержанием дисков готовится к печати хрестоматия произведений татарских композиторов-современников для детских музыкальных школ (2 тома по 86 страниц). В настоящее время Министерством культуры РТ объявлен тендер на дизайн и тиражирование упомянутых дисков и учебного издания.

Представляется, что реализация проекта «Композиторы Татарстана – детям» в регионах РФ будет способствовать обогащению содержания учебно-воспитательного процесса музыкально-образовательных учреждений России в сфере дополнительного образования детей, формированию положительного общественного мнения о развитии национальных композиторских школ, приобщению к высокохудожественным образцам отечественной культуры, повышению престижа музыкального искусства и образования, воспитанию патриотичности и гражданственности подрастающего поколения, любви к родной природе, уважения истории, традиций и ценностей малой и большой Родины, укреплению межнациональных связей.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Блох, О.А. Современное музыкальное образование. – Образование и общество [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.jeducation.ru/6\\_2006/97.html](http://www.jeducation.ru/6_2006/97.html) (Дата обращения 05.03.2016).
2. Звуковое пространство композиторов Татарстана. Очерки. Интервью. Воспоминания / сост. Р.Г. Усеинова, М.П. Файзулаева; общая редакция М.П. Файзулаевой. – Казань, 2014. – 287 с.
3. Сайдашева, З.Н. Очерки по татарской музыке / З.Н. Сайдашева. – Казань: Изд-во «Халкыбыз мирасы», 2015. – 260 с.
4. Самые депрессивные города России [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.dni.ru/society/2015/1/29/293293.html> (Дата обращения 21.06.2015).

## УДК 37

**Э.Р. МАРДАНОВА,**

*учитель музыки и изобразительного искусства*

*Гимназия №36 Авиастроительного района г. Казани*

## **ЭТАПЫ ПОИСКОВОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

**Аннотация.** Статья посвящена поэтапной работе поисковой и исследовательской деятельности учащихся начальной школы на уроках музыки. Основывается на опыте её продуктивного осуществления.

**Ключевые слова:** исследовательское обучение, поисковая деятельность, защита проекта.

Перед школой XXI информационного века стоит задача развития познавательной активности и самостоятельности учащихся. С изменением содержания образования, подходов